

Le Musée de Fully: savoir-faire alpin et hydroélectricité

La fresque des Caves Carron suite et fin

Esquisse à l'aquarelle ▼

Le Musée de Fully vous propose ce mois-ci le tableau final de Saxé et Mazembroz.



Plus loin, l'automne arrive et le cycle recommence: déjà on taille et évacue les sarments, les échelas sont déposés pour l'hiver. La fresque se termine par une grappe dorée couronnée de sarments, de fourchettes et de feuilles comme un bel éloge final à la vigne et au vin.

termine par une grappe dorée couronnée de sarments, de fourchettes et de feuilles comme un bel éloge final à la vigne et au vin.

Côté technique, l'ébauche révèle que Pierre Faval choisit la méthode du quadrillage pour reporter les figures sur le fond blanc à peindre. Il s'attèle ainsi à un important travail pour une fresque s'étalant sur plusieurs dizaines de mètres. Encore sur son échafaudage, il prend une photo en noir et blanc de l'œuvre finie, sur laquelle on voit encore ce qui semble être le carton enroulé de l'ébauche.

Nous ne saurions clore cette série d'articles sur les fresques des caves Carron sans rappeler le fait que Pierre Faval travailla aussi à Fully sur la réalisation de plusieurs bâtiments et ameublements d'intérieur. Parmi eux, l'étonnante

maisonnette au bas de la combe d'Enfer. La surprenante forme trapézoïdale du balcon est reprise sur la façade en pierre de taille du rez, solidement ancré dans le talus. Avec son étage en bois et ses deux élégantes archères surveillant l'entrée, elle se fait discrète contre la forêt envahissante toute proche.

Camille Ançay-Cortial
Photos FMA et Etat VS SBMA PBC
Martine Gaillard

Le Musée de Fully remercie tous ses donateurs! Grâce à eux nous continuerons à valoriser et préserver votre patrimoine.

Visitez le Musée de Fully! Ouvert tous les mercredis après-midi de 14h à 17h et aussi sur demande à l'Office du tourisme de Fully au 027 746 20 80 ou ot@fully.ch.
lemuseedefully.ch



Contre le bois tout proche ▼

Assis, deux porteurs au coude levé se désaltèrent, attendant que leur brante soit remplie par les vendangeuses au tablier coloré. Trois arbres fruitiers et deux granges posent devant l'école récente et massive. Symbole des ravines récurrentes, un torrent semble surgir sous le ruban nommant le village. Tel un doigt bleu levé sur l'horizon, la Pierre à Voir indique le ciel sur la chapelle de saint Gothard, absente sur l'esquisse à l'aquarelle et demandant l'ajout de celle-ci sur le tableau.

Avec un puissant jet bleu cuivre, le sulfatage prend sa place dans ce cortège pictural: la bouillie préparée dans une bassine est versée à l'aide d'un seillon dans le tout nouveau pulvérisateur à air comprimé qu'un vigneron porte sur son dos.

