

La fresque des Caves Carron à Fully, suite et fin.

Le Musée de Fully vous propose le tableau final de Saxé et Mazembroz.



L'esquisse à l'aquarelle photo FMA



Pano_Faval_24_26.1.tif



Pano_Faval_22_23.1.tif



Pano_Faval_25_28.1.tif

La fresque photo État VS SBMA PBC Martine Gaillard

Assis, deux porteurs au coude levé se désaltèrent, attendant que leur brante soit remplie par les vendangeuses au tablier coloré. Trois arbres fruitiers et deux granges posent devant l'école récente et massive.

Symbole des ravines récurrentes, un torrent semble surgir sous le ruban nommant le village. Tel un doigt bleu levé sur l'horizon, la Pierre à Voir indique le ciel sur la chapelle de St. Gothard absente sur l'aquarelle et demande l'ajout de celle-ci sur le tableau.

Avec un puissant jet bleu cuivre, le sulfatage prend sa place dans ce cortège pictural : la bouillie préparée dans une bassine est versée à l'aide d'un seillon dans le tout nouveau pulvérisateur à air comprimé qu'un vigneron porte sur son dos.

Plus loin l'automne arrive et le cycle recommence : déjà on taille et évacue les sarments ; les échelas sont à nouveau déposés pour l'hiver. La fresque se termine par une grappe dorée couronnée de sarments, de fourchettes et de feuilles comme un bel éloge final à la vigne et au vin.

Côté technique, l'ébauche révèle que Pierre Faval choisit la méthode du quadrillage pour reporter les figures sur le fond blanc à peindre. Il s'attèle ainsi à un important travail pour une fresque s'étalant sur plusieurs dizaines de mètres. Encore sur son échafaudage, il prend une photo en noir et blanc de l'œuvre finie, sur laquelle on voit encore ce qui semble être le carton enroulé de l'ébauche.



La fresque terminée photo FMA

Nous ne saurions clore cette série d'articles sur les fresques des caves Carron sans rappeler le fait que Pierre Faval travailla aussi à Fully sur la réalisation de plusieurs bâtiments et ameublements d'intérieur. Parmi eux, l'étonnante maisonnette au bas de la Combe d'Enfer. La surprenante forme trapézoïdale



Contre le bois tout proche Photo FMA

du balcon est reprise sur la façade en pierre de taille du rez solidement ancré dans le talus. Avec son étage en bois et ses deux élégantes archères surveillant l'entrée, elle se fait discrète contre la forêt envahissante toute proche.

Camille Ançay-Cortial

Le Musée de Fully remercie tous ses donateurs ! Grâce à eux nous continuerons à valoriser et préserver votre patrimoine !

Visitez le Musée de Fully ! Sur demande à l'Office du tourisme de Fully au 027 746 20 80 ot@fully.ch

www.lemuseedefully.ch



www.facebook.com/fondationmartialancay