

Le Musée de Fully : Savoir-Faire Alpin et Hydroélectricité

La fresque des Caves Carron à Fully : suite

Sur notre initiative, les épreuves photographiques originales de 2010 sont exposées au musée de Fully.

Grâce à ces documents de qualité, nous poursuivons la publication de cette fresque avec le tableau de Châtaignier.



L'esquisse à la gouache photo FMA

Pour rappel, le peintre Pierre Favat (1899-1962) originaire d'Aoste, formé à Turin, Udine et Rome, travaille à Zürich puis en Valais. Apportant un peu de son pays sur les murs de son Valais d'adoption, il se déplace le plus souvent à moto sur son lieu de travail, comme ici à Fully vers 1940.



La fresque photo État VS SBMA PBC Martine Gaillard

Soucieux d'être compris, il présente au commanditaire quelques croquis puis réalise patiemment avec précision l'esquisse à la gouache digne d'un premier tableau, même si quelques corrections seront encore apportées à l'ébauche.

Avec son vécu, l'artiste observe, dessine et peint. Les contours et couleurs d'origine, un peu passés par endroit, permettent de reconnaître l'entrée du village de Châtaignier dont les façades nous font face tels de curieux visages. A leur gauche, les constructions rurales vernaculaires, aux avant-toits courts et aux angles crépis au ras des pierres, exposent au soleil leurs façades de planches verticales et brunies.

Plus haut dans le vignoble lointain, les hameaux de Tassony et Rodoz réapparaissent discrètement. De l'esquisse à la fresque trois châtaignes remplacent le canal alors que le cheval impassible a perdu son garde-manger d'avoine.

Est-ce pour respecter ces travaux oubliés et les montrer encore que la forte altération de la façade a épargné le porteur vidant sa brante ? Même si son effort intense, son lourd fardeau et son geste précis semblent nous servir d'indice, on ne le saura jamais.

On ne saura pas davantage pourquoi les paniers garnis de magnifiques raisins dorés ne réjouissent pas notre vigneronne au visage mélancolique.

Les réponses se trouvent peut-être dans ce monde magique où la frise aux lignes brisées et festives traverse les chevrons moulurés du grand avant-toit.

Le musée de Fully
