

## Le battant de Pâques

Depuis le haut moyen-âge, cloches et clochettes des églises se taisent durant la Semaine Sainte. Ce battant provenant de la grosse cloche de l'Église de Vissoie restait donc muet, remplacé par une crécelle de clocher du Jeudi Saint au Gloria du Samedi Saint.



Avant la restauration de son église et jusqu'à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, date à laquelle il cessa son service, il officiait fièrement sous l'impulsion rythmée du sacristain ou du sonneur d'alors. Identifié Fy 00058 dans la réserve du Musée de Fully , cet imposant et lourd objet de 87 cm de long rappelle aux visiteurs un temps où, depuis son clocher, on l'entendait dans la vallée carillonner les jours de fêtes, tinter l'Angélus et les heures quotidiennement, sonner le glas ou lancer à la ronde un tocsin alarmant.

A la base du battant, la corde du tinteur passait dans un orifice foré dans l'épaisseur de la chasse formée comme un disque. Au-dessus, la boule présente l'aplatissement dû aux chocs répétés contre l'anneau de frappe de la cloche. En haut, le long fut vertical grossièrement forgé se termine par une partie aplatie où deux trous recevaient le baudrier, attache souple supportant le battant.

Photo FMA