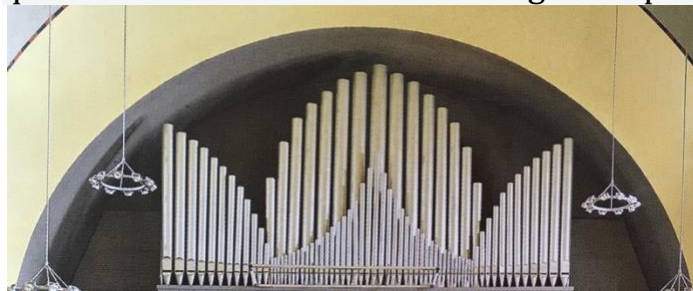


## **Le Musée de Fully : Savoir-Faire Alpin et Hydroélectricité**

---

**Les accords joyeux et profonds de l'ancien orgue de l'église de Fully s'élevaient sous les voûtes pour aller se joindre aux voix réjouies du chœur les soirs de Noël.**

Après avoir accompagné glorias et cantiques , plus de 70 éléments de l'ancien orgue de Fully, sauvés de la décharge, sont inventoriés et conservés au musée de Fully. Les notes écrites accompagnant ces objets laissent penser qu'il s'agissait peut-être de l'ancien orgue de Glis ou pour la plus grande partie, de l'ancien orgue de Romont réalisé au 19<sup>ème</sup> siècle, vers 1870, par le facteur d'orgue bien connu en Europe Joseph Merklin. Cet orgue-là fut ensuite démonté puis remonté dans l'église de Fully en 1939. Créés pour cette occasion, les tuyaux de façade, de longueur inégales forment côte à côte d'élégantes courbes évoquant un langage floral et sont encore visibles aujourd'hui (figure 1). Seulement cinq décennies plus-tard l'instrument était bien fatigué. Il fut démonté et remplacé par un orgue électronique. Plusieurs tuyaux étaient en alliage d'étain-plomb moucheté alors que d'autres étaient en bois d'une grande précision. Les éléments en bois, les



**Figure 1**

Photo A. Scheurer

tubes et les anches étaient certainement de Merklin déjà capable d'effectuer des soudures industrielles. La réserve du musée maintient ces éléments à une humidité constante et permet de conserver leur étanchéité à l'air comme au début.

Témoin d'une évolution technique remarquable où le réglage savant des harmoniques côtoie un travail de précision , ces tuyaux à bouche ou à anche, bourdons, flûtes ou hautbois présentent tous des éléments spéciaux conçus pour améliorer et modifier le son tels que la rasette, la cheminée, l'entaille d'accord ou encore le biseau à dents.

Mais ce qui importe aux fidèles ce n'est pas tant de connaître ces savoirs millénaires que d'écouter dans le calme d'une église cette voix sublime du roi des instruments.

Camille Ançay- Cortial



Figure 2 : Tuyau métallique constitué du pavillon à gauche , du noyau au centre et du pied à droite . On distingue la tige - rasette - passant à travers le noyau pour appuyer sur l'anche située à l'intérieur du pied et permettant ainsi d'accorder le son .

Figure 2

Figure 3 : Extrémité d'un tuyau en étain-plomb moucheté dans lequel une entaille d'accord est pratiquée. Les dimensions de l'entaille et l'enroulement plus ou moins grand de la languette déterminent le son.



Figure 3



Figure 4 : Élément en bois dont le biseau sans dent permet l'émission d'un son clair. La hauteur du son est réglable grâce à la tirette visible à gauche.

Figure 4

Photos FMA

Le Musée de Fully remercie tous ses donateurs ! Grâce à eux nous préservons votre patrimoine !

---

Visitez le **Musée de Fully** ! Sur demande à l'Office du tourisme de Fully  
au 027 746 20 80 [ot@fully.ch](mailto:ot@fully.ch) [www.lemusedefully.ch](http://www.lemusedefully.ch)



[www.facebook.com/fondationmartialancay](https://www.facebook.com/fondationmartialancay)