

La fresque des Caves Carron à Fully : suite



L'esquisse à l'aquarelle photo FMA



Détail de l'ébauche au fusain photo FMA



Pano_Faval_10_13.1.tif



Pano_Faval_14_17.1.tif



Pano_Faval_7_9.1.tif

La fresque photo Martine Gaillard

Dressé sur de hautes échelles ou debout sur de sommaires échafaudages, Pierre Faval peint. Depuis le début des années trente il travaille à la décoration des grandes caves valaisannes. Pour les caves Carron à Fully, il propose d'abord au mandant une esquisse à l'aquarelle d'une qualité remarquable, avant de dessiner au fusain l'ébauche grandeur nature, reportée sur la partie du mur dont l'enduit recevra la fresque proprement dite.

Ce mois-ci le Musée de Fully vous propose le tableau de Vers-L'Eglise. L'artiste affectionne les décors aux thèmes répétitifs et déploie une longue frise entre les poutres de l'avant-toit. De l'esquisse à la fresque, l'église a retrouvé sa façade. Une gestuelle et des postures bien réelles donnent vie aux personnages. Le précis de l'attelage, des chars en attente et des bossettes vides verticales traduit toute l'activité des vendanges. Ici trois ouvriers s'affairent à vider une bossette, plus loin un porteur nous regarde, sa brante posée sur un mur en pierres sèches. Deux vendangeuses attentives à leurs gestes semblent indifférentes à l'ouvrier broyant

leurs raisins dans sa brante. Débordant sur la frise, un soleil rayonnant enflamme la Combe d'Enfer.

Pour faire place à un nouvel immeuble, l'avis de démolition des Caves Carron a été publié fin avril. A la sortie de presse de ce journal, cette fresque sera peut-être encore visible sur son bâtiment. Vous pouvez aussi l'admirer sur de belles photos exposées au musée.

Le Musée de Fully remercie tous ses donateurs ! Grâce à eux nous préservons votre patrimoine !

Visitez le Musée de Fully ! Sur demande à l'Office du tourisme de Fully au 027 746 20 80 ot@fully.ch